

Locomotion

Realisering 2014

De foto's van de hardlopende man zijn afkomstig uit de twaalf afbeeldingen tellende fotoserie *Animal Locomotion* (vol. I, *male nudes*, plate 62, 1887) van de Engelse fotograaf EADWEARD MUYBRIDGE (1830-1904). Deze fotoserie is omgezet naar een reeks van zestien afbeeldingen, zodat ze, uitvergroot op folie, precies passen op de wand van het kleedgebouw.

Muybridge was in de 19e eeuw de eerste die foto's maakte met een mechanische, snelwerkende sluiters, waardoor de belichtingstijd maar een fractie van een seconde duurde. Hierdoor ontstonden voor het eerst onbewogen foto's van bewegende objecten. Muybridge nam de twaalf foto's van de hardlopende man met evenzovele van deze 'snelle' fototoestellen. Door de afbeeldingen snel achter elkaar te projecteren wordt beweging gesuggereerd. Het werk van Muybridge heeft grote invloed gehad op het ontstaan van de film.

Als je de twaalf opnames van Muybridge als een film achter elkaar afspeelt en herhaalt, dan is te zien hoe de hardloper zich in 1887 heeft voortbewogen. Uitgaande van de ideale loopsnelheid van tenminste drie passen per seconde, laat hij een fraaie looptechniek zien, die navolging verdient.